

La Noche de los Teatros, protagonista de la programación escénica de la Comunidad de Madrid este fin de semana

- Y en las salas de exposiciones y museos, la historia de la moda en Madrid de 1940 a 1970; la artista La Ribot; el fotógrafo Vari Caramés y la muestra de Álvaro Perdices
- Toda la programación cultural de Madrid puede consultarse en www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio

24 de marzo de 2022.- La agenda cultural de la Comunidad de Madrid para este fin de semana tendrá como protagonista la iniciativa La Noche de los Teatros, que se desarrollará los días 25, 26 y 27 de marzo, y que aglutina 210 espectáculos en 110 espacios de la región. En la programación tendrán cabida musicales, teatro, comedia y drama, danza, música, circo, propuestas infantiles y para todos los públicos.

Bajo el paraguas de esta acción para celebrar el Día Mundial del Teatro, que se conmemora cada 27 de marzo, los teatros y centros culturales de la Comunidad de Madrid seguirán acogiendo las propuestas escénicas del Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, FIAS 2022; el Festival Internacional de Artes Escénicas para todos los Públicos, Teatralia 2022; y *Canal Connect*, el proyecto de Teatros del Canal que aúna arte, tecnología y ciencia.

Dentro de *Canal Connect*, los Teatros del Canal acogerán la exposición *Máquina Mística*, que aborda cómo la tecnología influye y cambia el comportamiento de las personas a través de 22 instalaciones, algunas de las cuales permiten al espectador interactuar con ellas. Además, la programación escénica incluye propuestas como *Room with a view*, un montaje creado por el músico francés Rone con el colectivo (La)Horde, que hace un llamamiento, a través de la danza, a la protesta y la rebelión en un escenario (24 y 25 de marzo). Por su parte, el artista visual y compositor alemán Ulf Langheinrich recurre al 3D estereoscópico para generar un impacto visual y sensorial en el espectador en el espectáculo de danza *Vortex* (25 y 26 de marzo).

La creación *_jeanne_dark_* de la francesa Marion Siéfert (26 y 27 de marzo) parte de la experiencia de una adolescente en redes sociales, donde rompió su silencio después del acoso y las burlas sufridas por su entorno cercano, para crear un doble espectáculo para teatro y esta red social.

El Teatro de La Abadía acogerá dos encargos especiales del FIAS: el primero, con motivo del 25 aniversario de la publicación de *OK Computer* de Radiohead, al que rendirá tributo el pianista y compositor David Sancho (25 de marzo), y el segundo, para conmemorar el Centenario del Concurso de Cante Jondo celebrado en Granada en 1922 desde el flamenco jazz, el *Sueño de 1922*, de Chico Pérez (26 de marzo). Además, contará con la baterista y compositora Lucía Martínez & The Fearless (27 de marzo).

Teatralia llevará a La Abadía la producción canadiense *Don Qui Quoi!?! (25 de marzo)*, de DinamO Théâtre y Théâtre de la Petite Marée, que rescata al personaje de Sancho Panza y lo traslada al tiempo actual, y *Las pequeñas cosas*, de la compañía mallorquina La Mecànica, que combina objetos, títeres, danza, teatro físico y música (27 de marzo).

De Brasil llega al Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, a través de Teatralia, *Depois do silêncio (Después del silencio)*, de Os Buriti, un espectáculo basado en una historia real que une danza, teatro y lengua de signos para narrar la experiencia de una joven ciega y sorda a la que una profesora enseña el lenguaje de signos con el que comunicarse con el mundo exterior (25, 26 y 27 de marzo).

El Círculo de Bellas Artes no solo será el escenario, como cada año, de la cita más emblemática de La Noche de los Teatros, *La Noche de Max Estrella* (26 de marzo), que consistirá en la proyección del documental *102 años de luces*, dirigido por Ainhoa Amestoy, sino que también acogerá la propuesta de Colectivo Milímetro para Teatralia *CIUDADES II Arquitecturas en movimiento* (25 de marzo), una obra con danza y música en directo sobre una ciudad imaginaria que acoge a todas las ciudades del mundo.

Ambos festivales llegarán a distintos centros culturales de la Comunidad de Madrid y de los ayuntamientos. Entre los primeros, el Centro Cultural Pilar Miró, en Villa de Vallecas, recibirá a la compañía Títeres de María Parrato, que representará *Alas* (Teatralia), un espectáculo de títeres con actor sobre unos niños que sintieron la necesidad de transformar su mundo, una historia ambientada en un futuro distópico en el que los habitantes de un espacio indeterminado son fusión de ser vivo y maquinaria (26 y 27 de marzo).

Por otro lado, dentro de la agenda del FIAS, Emilia y Pablo, músicos chilenos asentados en Madrid, presentarán su primer trabajo, *Territorio de delirio*, donde se fusiona la música latinoamericana con tintes flamencos adoptados en España, en el Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte de La Cabrera (25 de marzo) y en el Centro Cultural Paco Rabal, en Puente de Vallecas (27 de marzo).

El Real Coliseo de San Lorenzo de El Escorial ofrecerá la obra de Lope de Vega

La viuda valenciana, de la mano de MIC Producciones (26 de marzo), así como la propuesta de Teatralia *El hombre que plantaba árboles*, de Gorakada (27 de marzo). La iglesia del Monasterio de Santa María de El Pualar, de Rascafría, albergará el recital *La Real Cámara*, de Antonio Rodríguez de Hita (27 de marzo), enmarcado en el FIAS.

Además, el 27 de marzo, los solistas de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid protagonizan el Ciclo de Cámara que la Fundación Canal propone esta temporada. En esta ocasión con un programa dedicado a las Mujeres en el Romanticismo mediante obras de las compositoras Fanny Mendelssohn y Clara Wieck Schumann. Ema Alexeeva, al violín, Nuria Majuelo, al violonchelo, y Karina Azizova, en el piano, compondrán el elenco artístico.

En cuanto a la oferta expositiva, la Sala el Águila acoge la muestra *En Madrid. Una historia de la moda, 1940-1970*; en la Sala Alcalá 31, *La Ribot. A escala humana*; en la Sala Canal de Isabel II, *Vari Caramés. Algo, nada, siempre*; las muestras *Espejo y Reino / Ornamento y Estado*, de Álvaro Perdices, y *Táctica Sintáctica*, de Diego Bianchi, en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid - CA2M; y en la Sala Arte Joven, YUPI.

VIERNES 25 DE MARZO

Room whih a view. Música de Rone

(LA) HORDE – Ballet National de Marseille

20:00 horas – Sala Roja – Teatros del Canal. MADRID

Vortex

Ulf Langheinrich

Hasta el 26 de marzo - 21:30 horas – Sala Verde – Teatros del Canal. MADRID

Despois do silencio

Os Buriti

Festival de Internacional de Artes Escénicas para todos los Públicos, Teatralia 2022

10:30 horas – Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque. MADRID

Sábado 26 de marzo – 18:00 horas y domingo 27 de marzo – 18.00 horas

Don Qui Quoi!?!

DynamO Théâtre y Théâtre de la Petite Marée

Festival de Internacional de Artes Escénicas para todos los Públicos, Teatralia 2022

19:00 horas – Sala José Luis Alonso – Teatro de la Abadía. MADRID

El hombre que plantaba árboles

Gorakada

Teatralia 2022 - Festival Internacional de Artes Escénicas para todos los Públicos de la Comunidad de Madrid



Comunidad
de Madrid

Medios de Comunicación

19:00 horas – Centro Cultural Pilar Miró. MADRID

Sábado 26 de marzo – 19:00 horas – Teatro Casa de la Cultura. COLLADO VILLALBA

Domingo 27 de marzo – 12:30 horas – Real Coliseo Carlos III. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Ciudades II (Arquitecturas en movimiento)

Milímetro

Teatralia 2022 - Festival Internacional de Artes Escénicas para todos los Públicos de la Comunidad de Madrid

19:00 horas- Teatro Fernando Rojas – Círculo de Bellas Artes. MADRID

Ok Company by Radiohead

David Sancho 5

Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, FIAS 2022

20:00 horas – Sala Juan de la Cruz. Teatro de la Abadía. MADRID

Territorio de delirio

Emilia y Pablo

Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, FIAS 2022

20:00 horas – Centro de Humanidades Sierra Norte. LA CABRERA

Sábado 26 de marzo- 20:00 horas – Centro Cultural Becerril de la Sierra. BECERRIL DE LA SIERRA

Domingo 27 de marzo – 19:00 horas – Centro Cultural Paco Rabal. MADRID

SÁBADO 26 DE MARZO

jeanne dark

Marion Siéfert

Hasta el 27 de marzo – 19:00 horas – Sala Negra – Teatros del Canal. MADRID

Alas

Títeres de María Parrato

Festival de Internacional de Artes Escénicas para todos los Públicos, Teatralia 2022

18:00 horas y domingo 27 de marzo – 18:00 horas – Centro Cultural Pilar Miró. MADRID

Ingenii Machina. Máquinas e ingenios de marionetas

Alauda Teatro

Festival de Internacional de Artes Escénicas para todos los Públicos, Teatralia 2022

11:30, 12:30, 13:30, 17:00, 18:00 horas y domingo 27 de marzo – Espacio abierto de la Quinta de los Molinos. MADRID

EcO

ymedioteatro

Festival de Internacional de Artes Escénicas para todos los Públicos, Teatralia 2022

12:30 horas – Casa de la Cultura de Alalpardo – Valdeolmos. ALALPARDO

Creatura

Lapso Producciones y Malabart

Festival de Internacional de Artes Escénicas para todos los Públicos, Teatralia 2022

20.00 horas – Teatro Buero Vallejo. ALCORCÓN

Las pequeñas cosas

La Mecánica

Festival de Internacional de Artes Escénicas para todos los Públicos, Teatralia 2022

19:00 horas – Sala José Luis Alonso – Teatro de la Abadía. MADRID

Sueño de 1022

Chico Pérez

Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, FIAS 2022

20:00 horas – Sala Juan de la Cruz. Teatro de la Abadía. MADRID

La Finitud

Sara Calero

20:00 horas – Corral de Comedias. ALCALÁ DE HENARES

DOMINGO 27 DE MARZO

Thelonious

Zonzo Compagnie

Festival de Internacional de Artes Escénicas para todos los Públicos, Teatralia 2022

17:30 horas – Sala Cuarta Pared. MADRID

La Real Cámara

Antonio Rodríguez de Hita

Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, FIAS 2022

13:30 horas – Iglesia de Monasterio de Santa María de el Paular. RASCAFRÍA

Lucía Martínez & The Fearless

Lucía Martínez & The Fearless

Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, FIAS 2022

20:00 horas – Sala Juan de la Cruz – Teatro de la Abadía. MADRID

MUSEOS Y EXPOSICIONES

La Ribot. A escala humana

Hasta el 3 de abril de 2022 – Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid. MADRID

Vari Caramés. Algo, nada, siempre

Hasta el 24 de abril de 2022 – Sala Canal de Isabel II de la Comunidad de Madrid. MADRID

Espejo y Reino. Ornamento y estado. Álvaro Perdices

Hasta el 21 de agosto de 2022 – Centro de Arte 2 de Mayo. MÓSTOLES

YUPI

Hasta el 2 de mayo de 2022 – Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. MADRID

Táctica Sintáctica. Diego Bianchi

Hasta el 15 de mayo de 2022 – Centro de Arte 2 de Mayo. MÓSTOLES

En Madrid. Una historia de la moda, (1940 – 1970)

Hasta el 22 de mayo de 2022 – Sala El Águila de la Comunidad de Madrid. MADRID

Boticas y boticarios en el Nuevo Baztán de Juan de Goyeneche (1710 – 1735)

Hasta el 12 de junio de 2022 – Centro de Interpretación de Nuevo Baztán. NUEVO BAZTÁN

Exposición Máquina Mística – Canal Connect 2022

Hasta el 17 de abril de 2022 – Varios espacios - Teatros del Canal

Al descubierto. Obras seleccionadas de The Howard Greenberg Gallery

Hasta el 24 de julio de 2022 – Sala Mateo Inurria – Fundación Canal. MADRID