

DOSSIER DE PRENSA SUMA FLAMENCA 2020

Depósito Legal M. XXXX-2020. Imprime B.O.C.M.

Suma Flamenca

XV Festival Flamenco de la Comunidad de Madrid

Morente Siempre

Del 1 al 20 de diciembre de 2020



madrid.org/sumaflamenca

@culturacmadrid
#SumaFlamenca



Comunidad
de Madrid

Prensa SUMA Flamenca

Acerca Comunicación - 91 128 97 71 / 650 643 619 / 672 300 897

Leticia G. Vilamea: leticia@acercacomunicacion.org

Aleyda Domínguez: aleyda@acercacomunicacion.org

Prensa Cultura Comunidad de Madrid

María Jesús Cabrera

mariajesus.cabrera@madrid.org

MARTES, 1 DE DICIEMBRE DE 2020
20.00h - Sala Verde. Teatros del Canal

ESTRENO EN MADRID

RAFAEL RIQUENI trío

"Herencia"

Rafael Riqueni, guitarra en concierto
Salvador Gutiérrez, guitarra
Manuel de la Luz, guitarra

Sinopsis

"Herencia" es la nueva obra de Rafael Riqueni, en ella se adentra en las sendas de la guitarra flamenca de concierto. Es la respuesta de Riqueni hacia la historia y la tradición de la guitarra flamenca, así como al legado de los grandes maestros del pasado.

"No es una imitación de nadie, sino composiciones nuevas mías con guiños a todos esos grandes artistas a quienes recuerdo con toda mi admiración", dice el maestro trianero. Un concierto de guitarra flamenca que el propio artista califica como de sinfónico andaluz, incluso más minucioso y más espacial que su trabajo anterior, *Parque de María Luisa*.

Su acercamiento al alma de otros grandes guitarristas ha sido plasmado musicalmente, hablando y jugando con los diferentes palos del flamenco. Soleares, bulerías, tangos, granaína... De esta forma nos hará recordar a grandes como Paco de Lucía, Enrique de Melchor, Manolo Sanlúcar, Pepe Habichuela, etc...

MIÉRCOLES, 2 DE DICIEMBRE DE 2020
20.00h - Sala Verde. Teatros del Canal

ESTRENO ABSOLUTO

ROCÍO MÁRQUEZ

"Pinceladas"

Miguel Angel Cortés, guitarra
Los Mellis, arte y compás

Sinopsis

El legado de Morente atraviesa la obra de Rocío Márquez de manera transversal, siendo quizás su más directo referente de aquella generación. De él toma el posicionamiento valiente de seguir creando, ensanchando la base jonda, desde el conocimiento profundo de la tradición y la escucha libre de su intuición creativa. De este modo, el presente recital flamenco se plantea como un ejercicio de reconocimiento de lo que ya es: la patente influencia del de Granada en los cantes de la onubense. Es por ello que se invita al público a detectar estos guiños morentianos más o menos explícitos que irá desplegando a modo de “Pinceladas” en su repertorio.

JUEVES, 3 DE DICIEMBRE DE 2020
20.00h - Sala Verde. Teatros del Canal

ESTRENO ABSOLUTO

P I T I N G O

“Enrikecido”

Jesús Núñez, guitarra flamenca

Daniel Fernández, guitarra acústica

Fernando Favier, batería

Dani Reus y Deborah Ayo, coros de gospel

Mariano Heredia e Iván Carpio, palmas y coros flamencos

Sinopsis

El genial Enrique Morente, maestro de arte y de vida, nos enseñó a amar el Flamenco en todas sus dimensiones y colores.

“A mí, personalmente, me dio el mejor consejo de mi vida, que decía *Pitinguillo*, si todo el mudo te dijese óle, yo me preocuparía”. Estas palabras calaron tan hondo en mí, que entendí la palabra libertad dentro del cante. Cada año que pasa, más me acuerdo de él, más lo escucho y Dios mío, cómo cantaba Enrique Morente, cómo hablaba, cómo andaba, cómo sonreía cuando algo le gustaba y te abrazaba con una verdad que sentías su alma, su nobleza, su cariño, su grandeza y su humildad. El *Genio de Granada* te llevaba a un mundo nuevo, con más verdades, con menos odios, con más clemencias y más piedades. ¡Ay, tío Enrique, si te encontrara!”

VIERNES, 4 DE DICIEMBRE DE 2020
20.00h - Sala Verde. Teatros del Canal

ESTRENO ABSOLUTO

A R C Á N G E L

Cantaor de Huelva

"Morenteando"

Dani de Morón, guitarrista
Agustín Diasera, percusión
Los Mellis, arte y compás

Sinopsis

Sumergirse en el mundo sonoro de Morente es uno de esos placeres que la vida nos brinda. Fuente inagotable de creatividad, te ofrece una experiencia diferente y única en cada ocasión en la que a él te asomas.

En realidad, he caído en la cuenta de que *Morenteando* se está siempre que el espíritu de la búsqueda de nuevos horizontes te guíe, pues indudablemente en su obra el concepto de libertad expresiva cobra sentido. Recrear su legado supone una responsabilidad extrema que es sólo asumible desde el más absoluto respeto y admiración.

Maestro, cuánto te echamos de menos!!!

Arcángel

SÁBADO, 5 DE DICIEMBRE DE 2020
20.00h- Sala Verde. Teatros del Canal

MARINA HEREDIA

“Garnata”

Marina Heredia, cantaora
José Quevedo "Bolita", guitarra
Paquito González, percusión
Anabel Rivera y Fita Heredia, palmas y coros

Colaboración especial de: **Jaime "El Parrón" y Curro Albaicín**

Sinopsis

Desde que fuera *Garnata* para los árabes, desde los lamentos de moriscos y júbilo de cristianos, desde que los cimbreos de las zambras anunciaran las noches del Sacromonte, el cante jondo y la expresión cultural del pueblo gitano han tenido en la bellísima Granada a una diosa, una musa a la que cantarle.

Lo hace ahora también Marina Heredia, más mujer en y para el flamenco, en esta muestra del sonido y los matices inconfundibles que tiene el flamenco de Granada. Acompañada por su padre, Jaime Heredia "El Parrón" y Curro Albaicín, además de un acompañamiento con el que Granada se enseñoera.

SÁBADO, 5 DE DICIEMBRE DE 2020

20.0h - Centro Cultural Paco Rabal

ESTRENO EN MADRID

"SON de EXTREMADURA"

Primera parte. **JAVIER CONDE**, guitarra en concierto (Cáceres)
Jesús Heredia, segunda guitarra

Segunda parte. **LA KAÍTA**, cantaora de Badajoz
Miguel Vargas, guitarrista
Juan Vargas, guitarrista

Sinopsis

En el centro cultural Paco Rabal de Vallecas tiene lugar un recital de flamenco de primera categoría con unos artistas que representan a las mil maravillas el arte flamenco en Extremadura.

Abre el concierto el guitarrista cacereño Javier Conde con un recital de guitarra flamenca, haciendo un repaso por los grandes temas de los clásicos concertistas de la Sonanta. Y ya en la segunda parte aparece en el escenario La Kaíta, cantaora que con su rajo gitano, su frenético compás, su desgarró y su buen hacer no deja indiferente a la afición flamenca.

El acompañamiento corre a cargo de los guitarristas Miguel y Juan Vargas, especialistas en los toques por tangos y jaleos extremeños con una peculiar y extraordinaria manera de sonar flamenco.

DOMINGO, 6 DE DICIEMBRE DE 2020
19.00h - Sala Verde. Teatros del Canal

BENAVENT - DI GERALDO - PARDO

“El Trío” 20 años

Carles Benavent, bajo eléctrico
Tino di Geraldo, batería y tabla india
Jorge Pardo, saxo y flauta

Sinopsis

Cada uno con su proyecto personal activo y exitoso, se juntan de cuando en cuando como un cometa para hacer una pasada por los teatros y festivales. Su último trabajo “Flamenco Leaks” ocupará gran parte de este concierto especial en Suma Flamenca que también incluirá un repaso de sus 20 años juntos y su personal recuerdo a Enrique Morente.

LUNES, 7 DE DICIEMBRE DE 2020
20.00h - Sala de Teatro Cuarta Pared

ANTONIO CARBONELL

Cantaor de Madrid

Montoyita

Guitarrista de Madrid

Rafael Agapula

Percusión

Sinopsis

Antonio Carbonell nació en Madrid en 1969 y debutó con ocho años en el Café de Chinitas. Preparado por su padre, pertenece a una importante saga de artistas flamencos. Hijo del guitarrista Pepe Carbonell “Montoyita”, hermano del guitarrista Montoyita y de las bailaoras “La Globo” y “La Pelota”, cuñado de Enrique Morente, tío de Estrella Morente, Soleá Morente y de Enrique Morente hijo. Entre sus primos figuran los grupos La Barbería y Ketama. Es un cantante y compositor conocido por haber participado en el Festival de la Canción de Eurovisión 1996. Ha paseado su arte por escenarios como el Carnegie Hall o el Lincoln Center de Nueva York. Tiene grabados ocho discos. Ha actuado con grandes

figuras del flamenco como Manolo Sanlúcar, Enrique Morente, Joaquín Cortés o Estrella Morente.

MIÉRCOLES, 8 DE DICIEMBRE DE 2020
21.30h - Sala Negra. Teatros del Canal

ESTRENO ABSOLUTO

SANDRA CARRASCO

Cantaora de Huelva

"Berlinguero Flamenco"

Paco Cruz

Guitarrista

Miguel Hiroshi

Percusión

Sinopsis

La cantaora Sandra Carrasco y el guitarrista Paco Cruz ofrecen un recital muy especial, buscando joyas nada habituales en el flamenco y trasladándolas a nuestro tiempo, Dándoles vida y una nueva visión, rescata piezas olvidadas casi no practicadas por la profesión dando así paso a un espectáculo dinámico tanto para la afición como para los no iniciados.

El programa de este proyecto lo forman temas del repertorio de los cantaores Canalejas de Puerto Real y Marchena. También figuran en el recital un ramillete de temas de canción española donde Sandra trata de encontrar con su compañero de viaje Paco Cruz un puente de fusión entre África y España, sonando las canciones con unos arreglos de guitarra que suponen un diálogo musical fructífero entre dos continentes; lo antiguo se vuelve nuevo, lo pasado de moda se vuelve tendencia, lo simple y sencillo se hace complejo, pero a su vez, fácil de disfrutar y escuchar.

MIÉRCOLES, 9 DE DICIEMBRE DE 2020
21.30h - Sala Negra. Teatros del Canal

LA BARBERÍA DEL SUR

"El alma tengo"

Enrique Heredia "NEGRI", voz
Juan José Suarez "PAQUETE", guitarra flamenca
Pepe Rivero, piano
Israel Suarez "PIRANA", percusión
JAREL, bajo eléctrico

Sinopsis

La primera actuación de La Barbería del Sur como grupo se llevó a cabo en Granada en el año 90 de la mano del maestro Enrique Morente, tras lo que se convirtieron en los músicos de cabecera del maestro y participaron activamente en los últimos trabajos discográficos de Morente, tales como como *Omega* o la producción que realizó La Barbería del Sur del disco *Lorca*.

En 2020, La Barbería del Sur retoma su sonido en la música con más fuerza que nunca, dispuestos a innovar, siendo fieles a sus seguidores y sorprendiendo a las nuevas generaciones. Este concierto forma parte de su nueva gira, El alma tengo.

JUEVES, 10 DE DICIEMBRE DE 2020
20.00h - Casa de la cultura de Daganzo

CURRO PIÑANA

Cantaor de Cartagena (Murcia)

Juan Ramón Caro

Guitarrista

Sinopsis

Su aprendizaje comienza con las enseñanzas directas de su abuelo (Antonio Piñana, padre) sobre los variados y complejos estilos mineros. Curro es un artista excelente, en cada cante hace un notable ejercicio de sensibilidad flamenca y acredita ser un cantaor que domina con autoridad el arte jondo. Piñana es el gusto para cantar, para sentir la herencia y administrarla con dignidad y sabiduría.

Con una voz ciertamente hermosa llena de matices y ternuras, Curro canta por los adentros del cánon, asombra cuando rebaja su eco y canta desde dentro, silueteando melismas de acendrada flamencura y de sorprendentes resoluciones; diríase que masca el cante. Estamos ante un artista que busca la perfección formal y estilística del cante.

JUEVES, 10 DE DICIEMBRE DE 2020
21.30h - Sala Negra. Teatros del Canal

SOLEÁ MORENTE

“Soleá canta a Morente”

Montoyita, guitarra

Rubén Campos, guitarra

Morito, cajón

Antonio Carbonell y Juañares, compás

Juan Manuel Padilla, batería

Sinopsis

“Me siento orgullosa y agradecida a la vida por haberme dado la suerte de ser tu hija, papá. A día de hoy, el corazón me sigue latiendo muy rápido cuando me acuerdo de ti, que es a menudo, se podría decir, que todas las mañanas y cada noche.

Me han pedido que cuente qué voy a cantar en tu honor el día 10 de diciembre de 2020 en Suma Flamenca. Cómo explicar, predecir... Si toda mi música está habitada de cada átomo de tu amor, de tu voz, de tu música y de tu pensamiento. Haré un recorrido sobre alguna de las cosas que he aprendido de ti sobre el viaje del cante, la poesía y la canción.

Es tanto lo que nos has dejado y ha sido tan generosa tu aportación, que desde esa libertad te cantaré el día 10 y siempre”.

Soleá Morente.

VIERNES, 11 DE DICIEMBRE DE 2020
21.30h - Sala Negra. Teatros del Canal

ESTRENO EN MADRID

FRASKITO cuarteto

“Celebración”

Francisco Rodríguez, “Fraskito”, voz y guitarra
Tobal Rentero, bandurria y laúd
Montse Vives, violonchelo
Antonio Prats, “Pelao”, percusión

Sinopsis

“Celebración” es una fiesta. Una fiesta popular donde comparten espacio el flamenco mediterráneo de Fraskito con la música tradicional valenciana. Acompañados de la percusión y la cuerda, se crea la hermandad entre dos culturas de orígenes dispares pero unidas en el tiempo por la tierra que las sostiene y el mar del que beben.

Fraskito explica que fue Morente quien, en su última colaboración en el tema *Josefina* de su disco *Tierra y sangre*, dedicado al poeta Miguel Hernández, le animó a cantar sus propios temas. Por eso quiere dedicarle este nuevo trabajo, agradecerle su confianza y celebrar con él, allá donde esté, su maestría y ejemplaridad.

VIERNES, 11 DE DICIEMBRE DE 2020
20.00h - Centro cultural Pilar Miró

ESTRENO EN MADRID

M. DE PUCHERO

"Flamenco a Voces"

Miguel Ochando, guitarra y dirección artística
Antonio Fernández, cantaor
Salvador Fernández, cantaor
Fernando Rodríguez, cantaor
Cheyenne, percusión (artista invitado)

Sinopsis

Este proyecto lo sembró Enrique Morente en muchas tandas, hace ya tiempo, en todos y cada uno de los corazones. Dejó la semilla como él lo hacía todo, con aquella risilla, la cabeza un poco ladeada y mirándote a los ojos con verdad y amparo. Apareciendo donde, como y cuando menos te lo podías imaginar, en Plaza Nueva con Fernando o en el Eshavira con Antonio, en el Provincias con Ochando o bajando la cuesta del Chapiz con el Salvador, buscando el tendido en la plaza de toros o metiendo los pies en el Genil.

Hoy germinan aquellas flores de papel que cambiara su gitana por barquillos de canela en un proyecto que no es más que admiración y cariño al amigo, al genio y al maestro.

Por momentos, mis martirios
se estaban doblando de noche y de día
mis ojos lloran por verte Morente.

A. Campos.

VIERNES, 11 DE DICIEMBRE DE 2020

20.00h - C. Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte. La Cabrera

PACO del POZO

Lámpara Minera en La Unión'1997

Cantaor de Madrid

“Madrid siempre es flamenco”

Manolo Franco

Guitarrista

Sinopsis

Hablar de flamenco en Madrid y de Enrique Morente es hablar de una misma cosa. Por ello, en esta edición del Festival Suma Flamenca, Paco del Pozo con la magistral sonanta de Manolo Franco, quiere sumarse al merecido recuerdo que se le brinda a Enrique, en un recital donde se podrán escuchar cantes del repertorio tradicional de Paco con guiños al mundo sonoro del Maestro del Albaycín. ¡Viva Morente y Viva Madrid!

SÁBADO, 12 DE DICIEMBRE DE 2020
21.30h - Sala Negra. Teatros del Canal

ESTRENO EN MADRID

DAVID LAGOS

"Hodierno"

David Lagos, cante
Alfredo Lagos, guitarra
Daniel Muñoz, Artomático. Electrónica y creación sonora
Juan Jiménez, saxo

Sinopsis

‘Hodierno’ es el nuevo proyecto de David Lagos en el que expone su cante ante el oyente desde una perspectiva contemporánea, en convivencia con un patrimonio cantao de casi doscientos años.

La presencia de la música electrónica y arte sonoro de Artomático, los saxos de Juan Jiménez y la guitarra de Alfredo Lagos dialogan con el cante, lo acompañan y también guían, desde una actitud creadora que sólo es posible por la amplitud de sus universos musicales y artísticos. David Lagos como cantao y músico, explora el legado del cante desde el presente. ‘Hodierno’, tercer trabajo discográfico del artista, es una puerta abierta a la recreación sobre el cante y un laboratorio abierto a la búsqueda de nuevos caminos.

SÁBADO, 12 DE DICIEMBRE DE 2020
20.00h - Centro cultural Pilar Miró

GREGORIO MOYA

Cantaor de Argamasilla de Alba (Ciudad Real)

"Morentiano"

Paco Cortés

Guitarrista

Sinopsis

Gregorio Moya es un *rara avis* del cante. Manchego de Argamasilla de Alba y sin antecedentes profesionales flamencos en el seno de su familia, ama el cante de Enrique Morente por encima de todas las cosas. Rebusca su alma en discos primigenios como el *Homenaje a Miguel Hernández* (1971) o la magna obra que dedicó a *Don Antonio Chacón* (1979). "Enrique para mí ha significado y significa algo muy importante. Te metes en él, comienzas a estudiarlo, a ver y a comprender las cosas que hacía y sientes su grandeza musical. Escuchas una malagueña de Don Antonio Chacón y descubres que la hace todavía mucho más grande", explica.

La carrera de Gregorio Moya no ha sido fácil. En 2006 dio un salto al obtener el primer premio en la categoría de Cantes Básicos del Concurso de Jóvenes de Calasparra y en 2019 consigue dos primeros premios: en la Casa de Andalucía de Fuenlabrada y la Silla de Oro de La Fortuna de Leganés, ambos en la Comunidad de Madrid.

SÁBADO, 12 DE DICIEMBRE DE 2020

19.00h - C. Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte. La Cabrera

MARÍA CARRASCO

“La Cenicienta”

María Carrasco, dirección y coreografía. Cenicienta

Ruth Sánchez, hada madrina

Ronald Muzzangue, príncipe

Carla Rubio, madrastra

María Cabrera y Marta Ayllon, hermanastras

Sinopsis

La Cenicienta es un cuento llevado a la danza que se presenta como una divertida comedia llena de imaginación y color, que no para de sorprender a pequeños y mayores durante la hora de duración del espectáculo.

Con diseños originales tanto en vestuario como en la escenografía, donde siempre se ha mantenido el equilibrio con el medio ambiente, dado los materiales utilizados. La música es la única compuesta expresamente para un *ballet* flamenco para niños, aportando la multiculturalidad, tanto en los temas musicales como en el elenco.

Cenicienta gracias a su hada madrina y a sus queridos amigos los ratoncitos, irá a la fiesta del príncipe con su vestido largo de perlas y sus zapatos de brillantes... Y su destino cambiará para siempre.

SÁBADO, 12 DE DICIEMBRE DE 2020

20.00h - Teatral Real Coliseo de Carlos III. San Lorenzo de El Escorial

MARÍA JUNCAL

"La vida es un romance"

María Juncal, baile

Óscar Iago, guitarra

Juan Triviño, Jonatan Reyes y Jesús Corbacho, canto

Javier Teruel, percusión

Sinopsis

Componer un romance, hacer rimar las palabras, hacer rimar los sonidos, los corazones. Qué encargo maravilloso el de vivir. En nuestras manos, las letras que de una forma dicen todo y de otra no significa nada... "La vida es un Romance" es el cancionero de un caminante que no siempre avanza, pero nunca deja de andar, como la canción del despertar y el amor, la del primer adiós, la de la soledad, la del ayer, la del miedo, la del cielo y la de la mujer.

DOMINGO, 13 DE DICIEMBRE DE 2020

13.00h - Real Monasterio de Santa María de El Pualar

ESTRENO ABSOLUTO

ANDREA SALCEDO

Guitarrista de Jalisco (México)

"Fuente y Cauce de la Guitarra Flamenca"

Sinopsis

De Ramon Montoya a Paco de Lucia, la guitarra ha recorrido un gran camino en la historia del flamenco. Han sido muchos los maestros que con su inspiración y falsetas han llevado a la sonanta flamenca al lugar de prestigio y popularidad que disfruta en estos momentos.

La guitarrista mexicana Andrea Salcedo presenta un recital en el cual humildemente homenajea a estos grandes maestros de la guitarra, los cuales tomaron este instrumento acompañante y, con su arte, le dieron un lugar imprescindible en los espacios escénicos más importantes del mundo.

DOMINGO, 13 DE DICIEMBRE DE 2020
19.00h - Sala Negra. Teatros del Canal

KIKI MORENTE

Cantaor de Granada

DAVID CARMONA

Guitarra

Pedro Gabarre "Popo"

Percusión

Sinopsis

Como le gustaba a su padre, Kiki Morente se ha forjado desde dentro, poco a poco. Y aunque sabe lo que es un escenario y un público dispuesto a rugir o aplaudir, no le teme a nada aunque es tímido y humilde. Desde niño, su padre le inculcó el arte de la guitarra y cursó sus estudios de guitarra y solfeo en el Conservatorio de Juventudes Musicales de Granada; de ahí la asiduidad de acompañarse a sí mismo al cante.

El joven Morente ha bebido en las mejores fuentes del flamenco (Niño de Marchena, D. Antonio Chacón, Manuel Torre, Pepe Pinto, El Sevillano, entre otros grandes). Y, desde que apenas tenía cuatro años, sabe moverse entre camerinos y bambalinas, escuchar a los cantaores y guitarristas que pasaban por su casa para charlar con su padre y escuchar todo tipo de música sin ningún prejuicio.

MIÉRCOLES, 15 DE DICIEMBRE DE 2020
20.30h - Sala Roja. Teatros del Canal

ESTRELLA MORENTE

Cantaora de Granada

“Querencia. Estrella Morente y Montoyita”

Sinopsis

Estrella Morente Carbonell nace en Granada, hija del maestro Enrique Morente y de la bailaora Aurora Carbonell, y nieta del guitarrista Montoyita. Estas circunstancias marcan un ambiente flamenco en el cual ha crecido y ha madurado como persona y como artista. Escenarios de prestigio en toda España, además de espacios y eventos como Konzerthaus Viena, Theatre Carré Ámsterdam, Parco Della Musica Roma, Oslo Internacional Festival, Suds à Arles, Helsinki World Music Festival, Barbican Londres han acogido a Estrella. Triunfa en Latinoamérica, Porto Alegre, Buenos Aires y Santiago de Chile serán destinos de su música.

Estrella ha ganado innumerables premios, entre los que cuenta el Ondas a la mejor creación flamenca, la candidatura a los Grammy Latino y dos a los Premios Amigo. Su primera grabación fue disco de platino y el segundo, de oro.

Se declara Estrella ferviente admiradora de La Niña de los Peines, Camarón de la Isla, Marchena, Vallejo, Lola Flores, María Callas, Montserrat Caballé y por supuesto, su padre, pero la primogénita de Enrique ya cuenta con una trayectoria global como solista de máxima relevancia, Ha sembrado su arte y frescura musical en medio mundo. Dotada de una voz cristalina, sabe mezclar las influencias añejas de su Granada natal con las últimas tendencias del flamenco en el nuevo milenio.

En la actualidad, Estrella combina su agenda profesional mientras asume una labor de estrecha colaboración con las ONG's Bancos de Alimentos, Médicos Sin Fronteras e Intermón Oxfam.

MARTES, 15 DE DICIEMBRE DE 2020
20.00h. Teatro La Abadía

PEDRO EL GRANAÍNO

Cantaor

"El barranco de los negros"

Antonio Patrocínio

Guitarrista

Luis Dorado y Joaquín González

Compás

Sinopsis

Pedro El Granaíno muere por Camarón y por Enrique Morente. "Y con toda naturalidad", esgrime un cantaor que vive su momento más dulce y que trasladó su amor por el flamenco desde la venta ambulante. "Me decían que tenía un metal especial, pero luego hay que estudiar los cantes, la soleá, la malagueña...", afirma. Y cuando descubrió la urdimbre última de la soleá le dio un vuelco el mundo, con Juan Talega y Tomás Pavón y un libro: *El Príncipe de la Alameda*, en el que descubrió que en aquella casa se escuchaba a Chopin. "Y ahora lo escucho yo", explica. Comenzó tarde en el cante pero lo hizo para cantarle a Farruquito en su compañía en 2007: "Me daba pánico cantarle a un monstruo como él".

"Tomás Pavón y Enrique Morente han sido esenciales en mi carrera a la hora de aprender. Yo escucho desde Marchena a Manuel Torre y desde Camarón a Morente, o desde Chocolate a Fosforito. Los he estudiado a todos. Morente es uno de mis grandes referentes y me sucede que yo hago cosas suyas y muchos jóvenes no le han escuchado cantar nunca. Y dicen ¡eso es de Morente!".

MIÉRCOLES, 16 DE DICIEMBRE DE 2020
20.30h. Sala Roja. Teatros del Canal

ESTRENO ABSOLUTO

Eva Yerbabuena

“DMADRUGÁ”

Eva Yerbabuena, baile

Paco Jarana, guitarra

Segundo Falcón, Miguel Ortega y Alfredo Tejada, cante

Antonio Coronel y Rafael Heredia, percusión

Sandra Carrasco. Cantaora. (Colaboración especial)

Sinopsis

Enrique Morente (Granada, 25 de diciembre de 1942 - Madrid, 13 de diciembre de 2010)

...Y entre estos dos paréntesis, pura inspiración. Una voz, esa voz, la voz. La voz que más me inspira, la que me hace volar adonde quiera. Profundo, místico, rompedor. Si lo escuchabas hablar, era un hombre más del pueblo; si lo escuchabas cantar, era uno entre los dioses.

Era sabio de a pie. "Estamos vivos de milagro", su gran frase para mí. Si vivir es pasar inadvertido, él vivió la vida de los que nunca morirán, de los que viven mientras duermen los demás, de *madrugá*, alimentando los sueños, escuchando el alma sin los ruidos rutinarios, con otro pensamiento, otro aire, con rincones invisibles, sentimientos que se escapan de las sombras... Y un eco: "Aquel que le pareciere que mis penillas no eran na, siquiera por un momento se pusiera en mi lugar". Como el arte: sencillez, complicidad, silencio, grito, picaresca, el "ay" de ayer y hoy y el "ole" siempre. Presente en el reloj del tiempo de una eternidad. Siempre Morente, siempre tiempo, siempre tú.

MIÉRCOLES, 16 DE DICIEMBRE DE 2020

20.00h - Teatro La Abadía

ESTRENO ABSOLUTO

ÓSCAR HERRERO trío

“Por amor al Cante”

Oscar Herrero, guitarra flamenca)

Mario Herrero, segunda guitarra)

Pedro Esparza, flauta y saxo)

Sinopsis

El guitarrista y compositor Óscar Herrero, destacado por su toque de guitarra de concierto, no se olvida en esta ocasión de la voz y en su nuevo espectáculo quiere rendir homenaje a los cantes de grandes maestros como Antonio Chacón, La Niña de los Peines, Enrique Morente, La Perla de Cádiz o Camarón de la Isla, pero de una manera diferente a la llevada habitualmente al escenario. A su particular estilo interpretativo, tan musical y repleto de melodía y matices, Óscar Herrero nos recuerda que el cante es precisamente eso, música, susceptible de ser llevada a cabo e improvisada instrumentalmente para el artista conocedor del oficio y de los palos flamencos.

Con Pedro Esparza (flauta y saxo) interpretando los cantes flamencos, y también con la guitarra de Mario Herrero, el guitarrista manchego demuestra con su obra “Por amor al cante” que la innovación y la vanguardia no son exclusivos de la guitarra, sino que también el cante flamenco se abre al conocimiento y la personalidad de otros músicos y de otras músicas, a sensibilidades y ecos diferentes.

En su recital, Óscar interpreta algunos temas de Morente recordando así las palabras lúcidas y premonitorias del maestro: “El arte no debe tener fronteras y el flamenco es una música viva, muy de hoy y que puede perfectamente entroncar con cualquier otro instrumento del mundo”.

JUEVES, 17 DE DICIEMBRE DE 2020
20.30h - Sala Roja. Teatros del Canal

ESTRENO EN MADRID

MAYTE MARTÍN

"Déjà vú"

Mayte Martín, cante

Patricia Guerrero, baile

Alejandro Hurtado y José Tomás, guitarra

Marta Cardona, violín

Joaquín Arrabal, contrabajo

David Domínguez, percusión

Sinopsis

El término *déjà vú*, que significa “ya visto”, describe la sensación que experimenta una persona al pensar que ya ha vivido con anterioridad un hecho que, en realidad, es novedoso. Y es que lo nuevo y lo consabido pueden tener, en ocasiones, una naturaleza común, sólida y calma pero al mismo tiempo única, reveladora y sorprendente.

En la memoria de críticos y aficionados sigue vivo el disco *Querencia*, como una obra de culto de la discografía flamenca que pasará a la historia por su exquisitez y rotundidad. Así como *Muy frágil*, su “ópera prima”, que contiene piezas de su autoría que nadie desconoce, como *S.O.S*, que todavía hoy se sigue interpretando y versionando en todo el mundo.

Además de incluir repertorio inédito, Mayte Martín recrea y reinventa en este espectáculo su propia creación. La viste de nuevo con el atuendo de su sentir presente, de su madurez, de ese asiento y ese color que confiere a las cosas el paso del tiempo y que solo respeta a los buenos vinos y a las maderas nobles.

JUEVES, 17 DE DICIEMBRE DE 2020

20.00h - Teatro La Abadía

"HABICHUELA MORENTE"

PEPE HABICHUELA, guitarra en concierto

JoseMi Carmona, guitarra

Bandolero, percusión

Kiki Morente, cantaor invitado

Sinopsis

Pepe Habichuela ha destacado como "tocaor" y como "guitarrista". De hecho a lo largo de su carrera ha tocado con Pepe Marchena, Valderrama, Camarón de la Isla o Enrique Morente y grabado con Fosforito, Pansequito, El Cabrero, Manuel Gerena o Carmen Linares. Y especialmente con Enrique Morente los discos *Despegando*, *Homenaje a D. Antonio Chacón* y *Negra, si tú supieras* que son un perfecto ejemplo de compenetración y complicidad entre un cantaor y un guitarrista, y considerados por la afición y la flamencología como tres clásicos de la discografía flamenca del último tercio del siglo XX.

Como concertista de música flamenca para guitarra, sorprenden su inquietud creadora, su depurada técnica, su afición al cante y una sensibilidad abierta que le lleva a colaborar con grandes figuras del jazz como el contrabajista Dave Holland, el trompetista Don Cherry y, asimismo, con músicos de India como el compositor y productor Nithin Sawhney o la Bollywood Strings del portentoso violinista Chandrú. El toque de Pepe Habichuela está dotado de jondura, sensibilidad, duende y compás.

VIERNES, 18 DE DICIEMBRE DE 2020

20.00h - Teatro La Abadía

FLAMENCOHEN

Homenaje flamenco a Leonard Cohen

Rocío Segura, cantaora

Paula Domínguez, cantaora

Carlos Ródenas, bajo y contrabajo

Alexandru Publitchi, violín

Francisco Guisado, guitarras

Jordi Rallo, percusión

Josema Martí, batería
Alberto Manzano, director y rapsoda

Sinopsis

“Flamencohen” es una producción de Alberto Manzano -biógrafo del cantante canadiense Leonard Cohen y traductor de su obra en castellano-, en un concierto que le rinde tributo a partir del magistral trabajo realizado por Enrique Morente en su disco *Omega*.

Porque el flamenco fue siempre la gran devoción musical de Leonard Cohen, la excelencia lírica del *poeta sagrado del rock* fue realzada en su máxima expresión por Enrique Morente, que supo visionar el más puro mestizaje del cante con el pellizco poético de Leonard Cohen. Matrimonio de duende y sabiduría.

El concierto también quiere ser un homenaje a todos los artistas flamencos que han grabado versiones del *cantor del fuego sagrado*: Mayte Martín, Argentina, Duquende, Son de la Frontera, Rocío Segura, Sandra Carrasco y Silvia Pérez Cruz.

VIERNES, 18 DE DICIEMBRE DE 2020
20.30h - Sala Roja. Teatros del Canal

ESTRENO ABSOLUTO

JAVIER LATORRE

“El rayo que no cesa”

Javier Latorre, dirección

Bailan: Javier Latorre, Karen Lugo, Marco Flores y Ana Latorre

Sinopsis

“El rayo que no cesa” es nuestro personal poemario de amor dedicado a un artista que marcó época, influyendo en la vida y obra de todo aquel que lo conoció o escuchó, dejando un legado artístico y humano de valor incalculable que se perpetúa en su sangre así como en su filosofía de continua búsqueda e inconformismo, de grito ante la injusticia, de mestizaje y evolución. Morente se nos fue como el rayo, pero la luz, el calor y la energía de este rayo nunca cesará, por los siglos de los siglos.

Javier Latorre

VIERNES, 18 DE DICIEMBRE DE 2020
20.00h - Centro cultural Paco Rabal

ESTRENO EN MADRID

JOSÉ el de la TOMASA

"Genes"

Gabriel de la Tomasa
Manuel de la Tomasa

Cantaores

Manolo Franco
Joni Jiménez

Guitarristas

Sinopsis

Se conoce como generación en genealogía al total de seres que forman parte de la línea de sucesión anterior o posterior de un individuo de referencia. Al tomarse como punto de partida a un determinado individuo, se le considera como primera generación, que en este caso es José el de la Tomasa. A sus sucesores se le denomina segunda generación, Gabriel de la Tomasa, y a los sucesores de estos, en este caso de su hermano, se les considera tercera generación; en este caso Manuel de la Tomasa.

Hablamos de transmisión de cultura intergeneracional. ¿Quiénes si no los abuelos están más cerca del pasado de la familia para poder cuidar y contar lo que hacían nuestros antepasados? Este rol no es algo de siglos recientes. Históricamente, este papel de los abuelos ha sido característico en diversas tradiciones religiosas y culturales.

Las distancias, el tráfico en las grandes ciudades, la escasez de tiempo, la sobrecarga de actividades en los más jóvenes, la invasión de la tecnología que ha reemplazado el encuentro personal, entre otras tantas causas, hacen que la tradición no se transmita y que no se valore como antaño. Hoy se cree que la receta de la abuela no es tan importante porque se pueden encontrar miles "iguales" en Internet. Pero en este caso no es así, siendo fundamental la herencia en vida que deja José de la Tomasa a su hijo y a su nieto, en este caso, y que a su vez aprendió de sus padres La Tomasa y "Pies Plomo".

En este espectáculo degustaremos tres sabores de cantes diferentes y tres formas de sentir y expresar el cante de tres generaciones pero todos unidos a un mismo ADN sanguíneo y cantaor: El de la casa de los Tomasa.

SÁBADO, 19 DE DICIEMBRE DE 2020
20.00h - Centro cultural Paco Rabal

ESTRENO ABSOLUTO

ENRIQUE PANTOJA

"Fiesta con Enrique Pantoja"

Enrique Pantoja, cantaor-bailaor

José Carmona, bailaor

Vicky Duende, bailaora

Juañares de Jerez, cantaor

Chelo Pantoja, cantaora

Basilio García, guitarrista

Juan Serrano, guitarrista

Sinopsis

Con esta fiesta les invitamos a la época dorada de los tablaos de la mano de un veterano artista curtido en mil aventuras flamencas, Enrique Pantoja, acompañado de un gran elenco de maestros del compás en el Cante, el Baile y la Sonanta flamenca.

Enrique Pantoja Monge nació en Jerez de la Frontera (Cádiz). Bailaor y cantaor eminentemente festero y un palmero extraordinario, que ha grabado con los mejores artistas –incluido Camarón-. Está casado con Carmen Heredia, hija del bailaor Josele y es sobrino de Picoco y de Diego Pantoja. Se inició en su tierra natal, yendo después a Barcelona, donde actuó durante algunos años en El Charco de la Pava.

En Madrid, actuó en el Tablao Villa Rosa en 1975, con el grupo de María Albaicín. Desde 1979, figura asiduamente en el cuadro del tablao madrileño La Venta del Gato, permanencia que ha alternado con temporadas en otros tablaos de Madrid, entre ellos Los Canasteros, en 1981, y con giras artísticas con los espectáculos de Lola Flores, Rocío Jurado y El Chiquetete.

Desde 1986, pertenece al *ballet* de Antonio Gades, con el que ha viajado al extranjero e intervenido en películas cinematográficas. Está considerado un excelente profesional, destacando por bulerías.

SÁBADO, 19 DE DICIEMBRE DE 2020
20.30h - Sala Roja. Teatros del Canal

JOSÉ MAYA

“Latente”

José Maya, coreografía y dirección escénica y musical
Juana la del Pipa, cantaora invitada
José Valencia, Manuel Tañé y Rubio de Pruna, cantaores
Yeray Cortés, guitarrista

Sinopsis

“Latente” es un trayecto original que nos lleva a lo más profundo del alma del bailar. En este espectáculo, José Maya persigue la fuente de su instinto. En esta búsqueda constante surge progresivamente un espíritu ancestral que guiará al artista a descubrir sus raíces íntimas y nos invita a compartir su viaje interior para alcanzar un destino final, un estado de libertad.

En un mundo actual confrontado entre la realidad y el sueño me siento atraído por impulsos desconocidos. Algo que me llama a cruzar del otro lado de mis ojos cerrados. En esta búsqueda constante observo la realidad de este mundo violento y conflictivo. Es entonces cuando surge en mí la necesidad de saber quién verdaderamente soy, dónde voy y de dónde vengo. Ese camino es un paso angosto, una puerta estrecha que penetra en lo más hondo de mi alma. El consuelo llega a mí cuando emerge ese espíritu lejano. El canto antiguo me abre la puerta para sentir y perseguir lo que no se ve, lo invisible, descubriendo el sentimiento de algo que siempre ha permanecido oculto en la profundidad de la tierra, mi rizoma.

Es en este estado de libertad donde mi conciencia acepta reconocer a esa figura negra que conecta con las profundidades olvidadas de mi alma. El otro yo, esa parte oculta de mi personalidad que completa la totalidad de mi ser.

SÁBADO, 19 DE DICIEMBRE DE 2020
20.00h - Teatro Real Coliseo de Carlos III. San Lorenzo de El Escorial

ESTRENO EN MADRID

LA MONETA

"Divino amor humano"

La Moneta, baile
Carmen Molina, cante
Álvaro Martinete, guitarra flamenca
Paco Luque, guitarra eléctrica
Raimundo Benítez y María “La Manzanilla”, palmas y zapateo
La Moneta y María “La Manzanilla”, recitado
Yorrick Troma, violín en off

Sinopsis

Recordar el caso de la flamenquísima y enduendada Santa Teresa, flamenca no por atar un toro furioso y darle tres pases magníficos, que lo hizo; no por presumir de guapa delante de fray Juan de la Miseria ni por darle una bofetada al Nuncio de su Santidad, sino por ser una de las pocas criaturas cuyo duende (no cuyo ángel, porque el ángel no ataca nunca) la traspasa con un dardo, queriendo matarla por haberle quitado su último secreto, el puente sutil que une los cinco sentidos con ese centro en carne viva, en nube viva, en mar viva, del Amor libertado del tiempo. Valentísima vencedora del duende.

Fragmento de la conferencia de Federico García Lorca *Teoría y Juego del Duende*

SÁBADO, 19 DE DICIEMBRE DE 2020
20.00h -Centro cultural Pilar Miró

ESTRENO ABSOLUTO

MONTOYITA

Guitarrista de Madrid

“Morente en el Corazón”

Pedro Ruiz, segunda guitarra
Kostan González, bajo
Vicente Suero “Morito”, percusión
EU de la Rosa, cantaor
Las Negrís, arte y compás
Aitor Contreras, recitador

Sinopsis

Es una obra creada e interpretada por el maestro José Carbonell “Montoyita”. La puesta en escena hace confluir las disciplinas artísticas más amadas por el mítico granadino.

Música y literatura cobran sentido en esta propuesta, donde la voz del cante se abrazan con la del poeta, bajo los tempos y armonías del guitarrista madrileño y su grupo.

Se hallan ante una invitación al mundo más sensible y personal del gran Enrique Morente. “Morente en el corazón” les permitirá acceder a él de la mano de los suyos, aquellos que irremediabilmente, y a gala, lucen hoy su inconfundible sello. El sello del genio.

SÁBADO, 19 DE DICIEMBRE DE 2020

18.00h - Centro cultural Auditorio Mariana Pineda. Velilla de San Antonio

MARÍA CARRASCO

“La Cenicienta”

María Carrasco, dirección y coreografía. Cenicienta

Ruth Sánchez, hada madrina

Ronald Muzzangue, príncipe

Carla Rubio, madrastra

María Cabrera y Marta Ayllon, hermanastras

Sinopsis

“La Cenicienta” es un cuento llevado a la danza que se presenta como una divertida comedia llena de imaginación y color, que no para de sorprender a pequeños y mayores durante la hora de duración del espectáculo.

Con diseños originales tanto en vestuario como en la escenografía, donde siempre se ha mantenido el equilibrio con el medio ambiente, dado los materiales utilizados. La música es la única compuesta expresamente para un *ballet* flamenco para niños, aportando la multiculturalidad, tanto en los temas musicales como en el elenco.

Cenicienta gracias a su hada madrina y a sus queridos amigos los ratoncitos, irá a la fiesta del príncipe con su vestido largo de perlas y sus zapatos de brillantes y su destino cambiará para siempre.

SÁBADO, 19 DE DICIEMBRE DE 2020

20.00h - Auditorio municipal. San Martín de la Vega

BAILAORAS

"Flamencas al poder"

Carmen "La Talegona"

Mónica Fernández

Illiana Gómez

Bailaoras

Saúl Quirós / El "Cancu" / Nael Salazar, cantaores

Iván Losada, guitarrista

Lucky Losada / Iván Losada Jr., percusión

Jesús Montoya, saxo

Fernando G. Rico, violín

Sinopsis

Una mirada a todas las mujeres desde los ojos de tres bailaoras de distintos estilos y percepciones. Una obra coreográfica donde cada una aporta lo mejor de su trayectoria, en un camino que recorre diferentes palos del flamenco, combinando los ritmos más conocidos, con otros mucho más innovadores y contemporáneos, alcanzando un exquisito juego musical de fondo y forma.

Un acompañamiento musical impecable y una selección de letras que en cada cante acompañan a la perfección este místico recorrido, que pone en primer plano durante toda la obra, la fuerza y la diversidad de la mujer sobre el escenario del flamenco.

DOMINGO, 20 DE DICIEMBRE DE 2020

19.30h - Sala Roja. Teatros del Canal

CARMEN LINARES

"40 años de Flamenco"

Salvador Gutiérrez, guitarra

Eduardo Pacheco, guitarra

Pablo Suárez, piano
Josemi Garzón, contrabajo
Karo Sampela, batería
Vanesa Aibar, baile
Ana María González, palmas
Rosario Amador, palmas

Artista invitada: **Estrella Morente**

Sinopsis

Carmen Linares celebra su 40 aniversario con un espectáculo extraordinario. "40 años de flamenco" es un concierto con un repertorio imprescindible que ha encumbrado a Carmen Linares como una leyenda del flamenco. Un programa que destaca su Antología de Cantes de Mujer, el Cancionero de Federico García Lorca y sus Homenajes a Enrique Morente, Paco de Lucía y Mercedes Sosa.

Una noche muy especial en la que Carmen nos canta la identidad musical de Andalucía y la esencia dramática de los versos de nuestros poetas universales junto a su elenco de músicos y su bailaora. Momento estelar será el dueto con Estrella Morente, artista invitada de lujo, que junto a Carmen cantará letras y músicas de su padre en una actuación inédita y muy especial. Un concierto único de una leyenda del flamenco.

“Este espectáculo es mi homenaje al flamenco. Tras 40 años me siento orgullosa de donde he conseguido llegar como artista y como mujer en la música.”

Carmen Linares